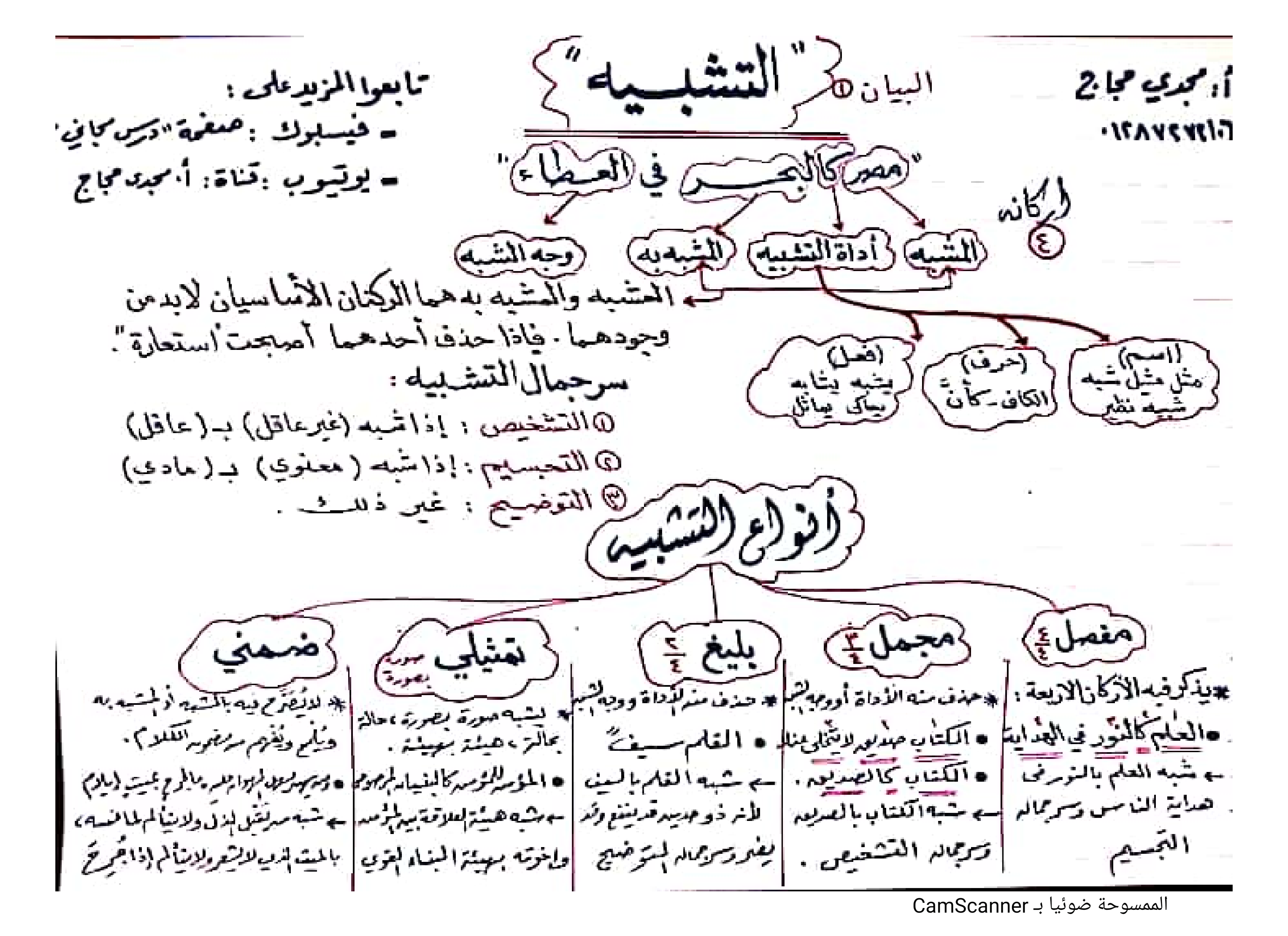


الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

د/ أ/ مجدي حجاج ٠١٢٨٧٢٧٢٤٦

البيان ②

"الاستعارة"

هي تشبيه حُذِفَ أحدُ طرفيه :

الاستعارة نوعان

استعارة مكنية

يحذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته :

- جنودنا يفترسون الأعداء.

← شبه الجنود بالأسود وحذف المشبه به "الأسود" وجاء بصفة من صفاته "يفترسون" سر جمالها التوضيح

- نطق القلم بالحق.

← شبه القلم بإنسان، وحذف المشبه به "الإنسان" وجاء بصفة من صفاته "نطق". سر جمالها التشخيص

استعارة تصريحية

يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به :

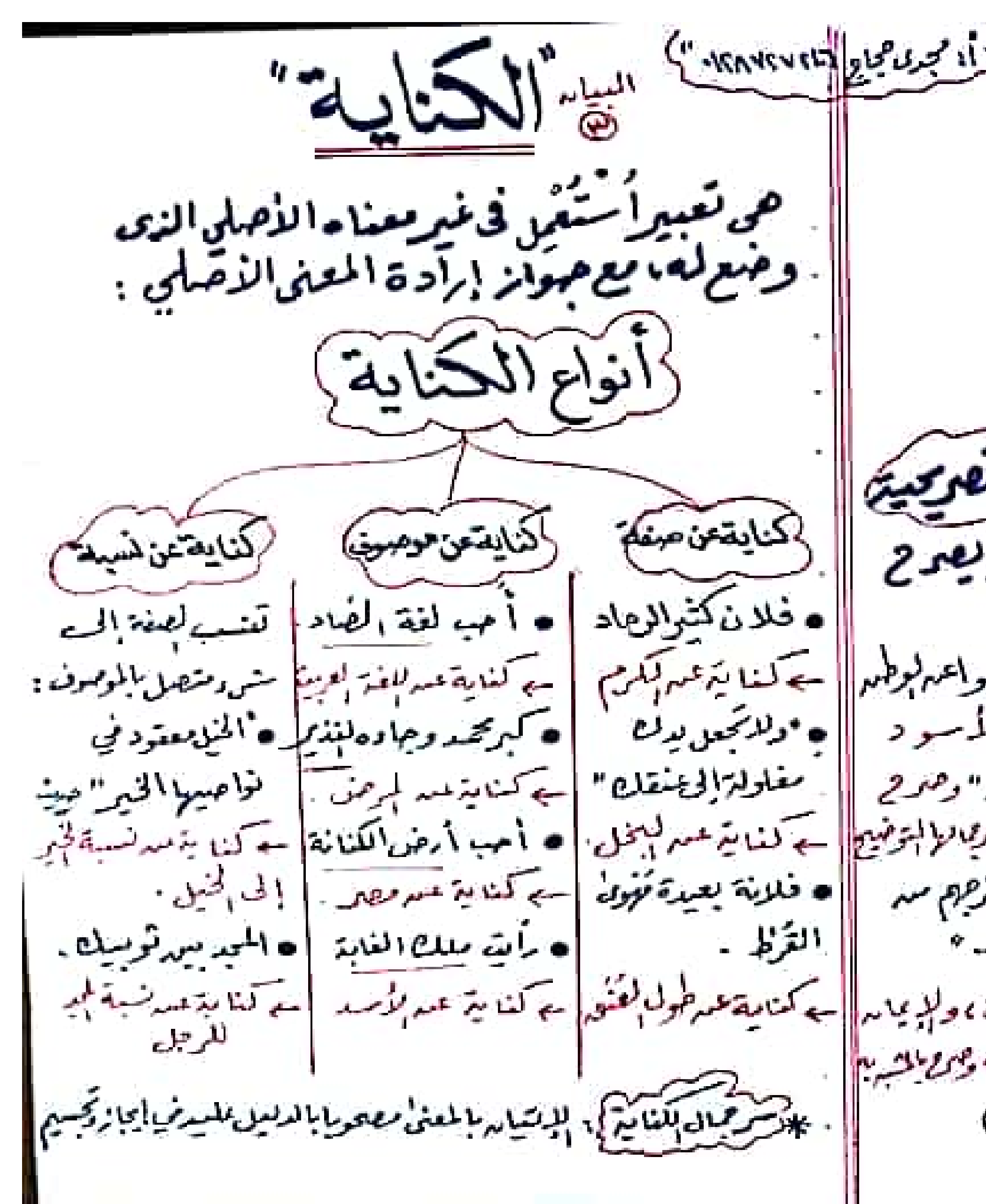
- أسود مصر دافعوا عن الوطن

← شبه الجنود بالأسود وحذف المشبه "الجنود" وصرح بالمشبه به "الأسود". سر جمالها التوضيح

- "الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور.."

← شبه الكفر بالظلمات، والإيمان بالنور، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به

(سر جمال الاستعارة مثل التشبيه)



البيان ③

"الكناية"

هي تعبير استُعمِلَ في غير معناه الأصلي الذي وضع له، مع جواز إرادة المعنى الأصلي :

أنواع الكناية

كناية عن صفة

- فلان كثير الرماد

← كناية عن الكرم

- "ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك"

← كناية عن البخل

- فلانة بعيدة مهوى القرط.

← كناية عن طول العنق

كناية عن موصوف

- أحب لغة الضاد

← كناية عن اللغة العربية

- كبر محمد وجاوز الثمانين

← كناية عن المرض.

- أحب أرض الكنانة

← كناية عن مصر

- رأيت ملك الغابة

← كناية عن الأسد

كناية عن نسبة

تنسب الصفة إلى شيء متصل بالموصوف :

- "الخيل معقود في نواصيها الخير" حديث

← كناية عن نسبة الخير إلى الخيل.

- المجد بين ثوبيك.

← كناية عن نسبة المجد للرجل

* سر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



تابعوا المزيد على:

- فيسبوك: صفحة درس مجاني
- يوتيوب: قناة (أ. مجدي مجاج)

"المجاز المرسل"

البيان ٤

أ: مجدي مجاج
٠١٢٨٧٢ ٧٢ ١٠٦

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له، لعلاقة غير المشابهة، مع وجود قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي.

"سر جمال المجاز المرسل"

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة والمبالغة المقبولة

علاقات المجاز المرسل، أهمها:

الجزئية
- عندما نعبر بالجزء ونريد الكل:
- * "أرسلنا عينًا لتعرف أخبار العدو" ← المقصود بها الجاسوس
- * "ألقى الخطيب كلمة مؤثرة في الحضور" ← المقصود كلامًا

الكلية
- عندما نعبر بالكل ونريد الجزء:
- * "يجعلون أصابعهم في آذانهم" ← المقصود الأنامل
- * "شربت ماء النيل" ← المقصود بعض الماء

المحلية
- عندما نعبر بالمحل ونريد الموجود فيه:
- * "واسأل القرية التي كنا فيها.." ← المقصود أهلها.
- * "فليدع ناديه سندع الزبانية" ← المقصود من في هذا المكان

الحالية
- عندما نعبر بالحال ونريد المحل:
- * "إن الأبرار لفي نعيم" ← المقصود محل النعيم وهو الجنة.
- * "نزلت بالقوم فأكرموني" ← المقصود المكان الذي يقيم فيه القوم

السببية
- عندما نعبر بالسبب ونريد المسبب عنه:
- * "رعت الماشية الغيث" ← أي النبات، فالغيث سبب للنبات.
- * "له أياد علي سابغة.. أعد منها ولا أعددها." ← المقصود النعم واليادي سبب النعم

المسببية
- عندما نعبر بالمسبب ونريد السبب
- * "ينزل لكم من السماء رزقًا" ← المقصود المطر، والرزق مسبب عن المطر
- * "وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة" ← المقصود السلاح والقوة مسببة عن السلاح

اعتبار ما كان
- عندما يستعمل اللفظ الذي وضع للماضي في الحال
- * "وآتوا اليتامى أموالهم.." ← المقصود باليتامى من رشدوا وكانوا يتامى
- * "ولبس القطن الذي نسجته" ← المقصود النسيج والملابس التي كانت قطنًا

اعتبار ما سيكون
- عندما يستعمل اللفظ الذي وضع للمستقبل في الحاضر.
- * "إني أراني أعصر خمرًا" ← المقصود العنب الذي سيتحول إلى خمر.
- * "سأوقد نارًا" ← المقصود الحطب الذي يتحول إلى نار

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

البديع: ١ "المحسنات المعنوية"

أ. مجدي حجاج
٠١٢ ٨٧٢ ٧٢١٠٦

تابعوا المزيد على:
- فيسبوك: صفحة درس مجاني
- يوتيوب: قناة: أ. مجدي حجاج

أهمها

الطباق

- هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام؛ وهو نوعان:
  - **إيجاب**: الجمع بين المعنى وعكسه؛
    - ← "لا فرق لأبيض على أسود إلا بالتقوى"
    - ← "كل غني وفقير"
  - **سلب**: الجمع بين كلمتين بنفس المعنى وإحداهما مسبوقة بنفي، أو إحداهما أمر والأخرى نهي
    - ← "يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله"
    - ← "فلا تخشوا الناس واخشون"

المقابلة

- أن نأتي بلفظين أو أكثر أو جملة، ثم نأتي بما يقابل ذلك بالترتيب:
  - ← "يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"
  - ← "يا أمة كان قبح الجور يسخطها دهرًا فأصبح حسن العدل يرضيها"

سر جمال الطباق والمقابلة: يبرز المعنى ويؤكده ويوضحه بالتضاد.

التورية

- ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود، والآخر بعيد خفي وهو المقصود:
  - ← "يزرني كل رقيب.. وكلما مرّ يحلو"
    - مُرّ: المرارة "غير مقصود"
    - مَرّ: المرور "المقصود"
  - ← "فالطير أحسن ما تغرد.. عندما يقع الندى"
    - الندى: الماء الخفيف "غير مقصود"
    - الندى: الكرم "المقصود"

سر جمالها: إثارة الذهن وجذب الانتباه.

الالتفات

- هو الانتقال من ضمير إلى ضمير والمقصود منهما شخص واحد أو شيء واحد:
  - ← "أنا المرء لا أثنيه عن طلب العلا.. نعيم ولا تعدو عليه المفاقر"
  - انتقل من ضمير المتكلم "أنا" إلى ضمير الغائب "الهاء" في "أثنيه" والمقصود منهما المرء.

★ **سر جماله**: إثارة الذهن وجذب الانتباه عند حدوث الانتقال من ضمير إلى آخر مختلف.

مراعاة النظير

- هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى:
  - ← قوله تعالى: "وهو السميع البصير"
  - ← قول الشاعر المتنبي:
    الخيل والليل والبيداء تعرفني
    والسيف والرمح والقرطاس والقلم

سر جماله: تقوية المعنى وتأكيده وجذب الانتباه.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

البديع: ٢ "المحسنات اللفظية"

أ: مجدي مجاج

تابعوا المزيد على:
* فيسبوك: صفحة "دروس مجاني"
* يوتيوب: قناة: أ. مجدي مجاج.



سرجمالها: تعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن، ويثير النفس

الجناس (الشعر - النثر)

• اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى.

الجناس نوعان:

تام: ما اتفقت الكلمتان في أربعة: (نوع الحروف - عددها - ترتيب - ضبطها)
* "أرضهم ما دمت في أرضهم".
* "سلا مصر هل سلا القلب عنها".

ناقص: ما اختلفت الكلمتان:
* في نوع الحروف: "ناضرة - ناظرة"
* عدد الحروف: "عالم - معالم"
* الترتيب: "الصفائح - الصحائف".
* الضبط: "خَبرة - خِبرة"

السجع (النثر فقط)

• توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير:
* "الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع".
* "من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت".

حسن التقسيم (الشعر فقط)

• تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع:
* متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائي
* الوصل صافية والعيش ناغية والسعد حاشية والدهر ما شينا.
* الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

الازدواج (النثر فقط)

• هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركيب والوزن الموسيقي:
* "بالعلم يسمو العقل، وبالعقيدة تسمو الروح".
* "الإيمان نبض القلوب، والتدبر غذاء العقول".
* "الأرض قد خلت إلا من أوابد الناس وخوادم الليل"

التصريع (الشعر فقط)

• اتفاق نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول:
* لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يغر بطيب العيش إنسان
* تبسمت السماء وما سواها لمولد خير خلق الله جاها
* رأيت دموع أوطانًا تنادي على حجر تقلبه الأيادي

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أ/ مجدي حجاج

علم المعاني

① الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي

الأسلوب الخبري لفظًا الإنشائي معنى
مثل: جزاك الله خيرًا - صلى الله عليه وسلم
غرضه الدعاء

الخبري

- هو ما يكون معلومة تحتمل الصدق والكذب في نفس متلقيها.
- وأغراضه البلاغية كثيرة تأتي على حسب المعنى الذي يوحي به السياق.

مثل: (النصح - إفادة المخاطب - التوبيخ - التحذير - الفخر - المدح .....)

- فائدة الخبر وقيمته: التقرير والتوكيد والإقناع وإثبات أن العاطفة حقيقية - ثابتة لا شك فيها.

← أمثلة: (أنا البحر في ... غرضه الفخر / فإنك شمس ... غرضه المدح / جاء الحق غرضه إفادة الفرح / يجب أن تذاكر غرضه النصح)

الإنشائي

- هو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب.
- وهو نوعان:

① ← طلبي: (أمر - نهي - استفهام - نداء - تمني - ترجي - عرض وتحضيض)

② ← غير طلبي: (تعجب - قسم - مدح وذم)

الأمر

- (فعل أمر): ربنا اغفر لنا
- (مضارع مقترن بلام الأمر): لتكتب الدرس
- (المصدر النائب عن فعله): وبالوالدين إحسانًا
- (اسم الفعل): حي على الصلاة

★ أغراض الأمر: (دعاء - نصح وإرشاد - رجاء - التماس......) حسب السياق.

النهي

(فعل مضارع مسبوق بلا الناهية): لا تكذب.

★ أغراض النهي مثل الأمر تفهم من السياق:
(دعاء - نصح وتحذير - تهديد تيئيس - تحسر وندم ...)
← ربنا لا تؤاخذنا .....

الاستفهام

ونقصد هنا الاستفهام البلاغي وليس الحقيقي:

★ ومن أغراض الاستفهام:
- النفي: "هل يستوي الذين ..."
- التقرير: "ألم نشرح لك صدرك"
- الإنكار: "أتقتلون وأنتم تصلون"
- وغيرها ما يفهم من السياق

النداء

أدواته: (يا - أيا - هيا - أي - الهمزة)

★ من أغراض النداء:
- التعظيم: يا ربنا
- التنبيه: يا طالب
- التعجب: يا للقمر
← وغيرها ....

الترجي والتمني

ليت ← للتمني
لعل - عسى ← للترجي

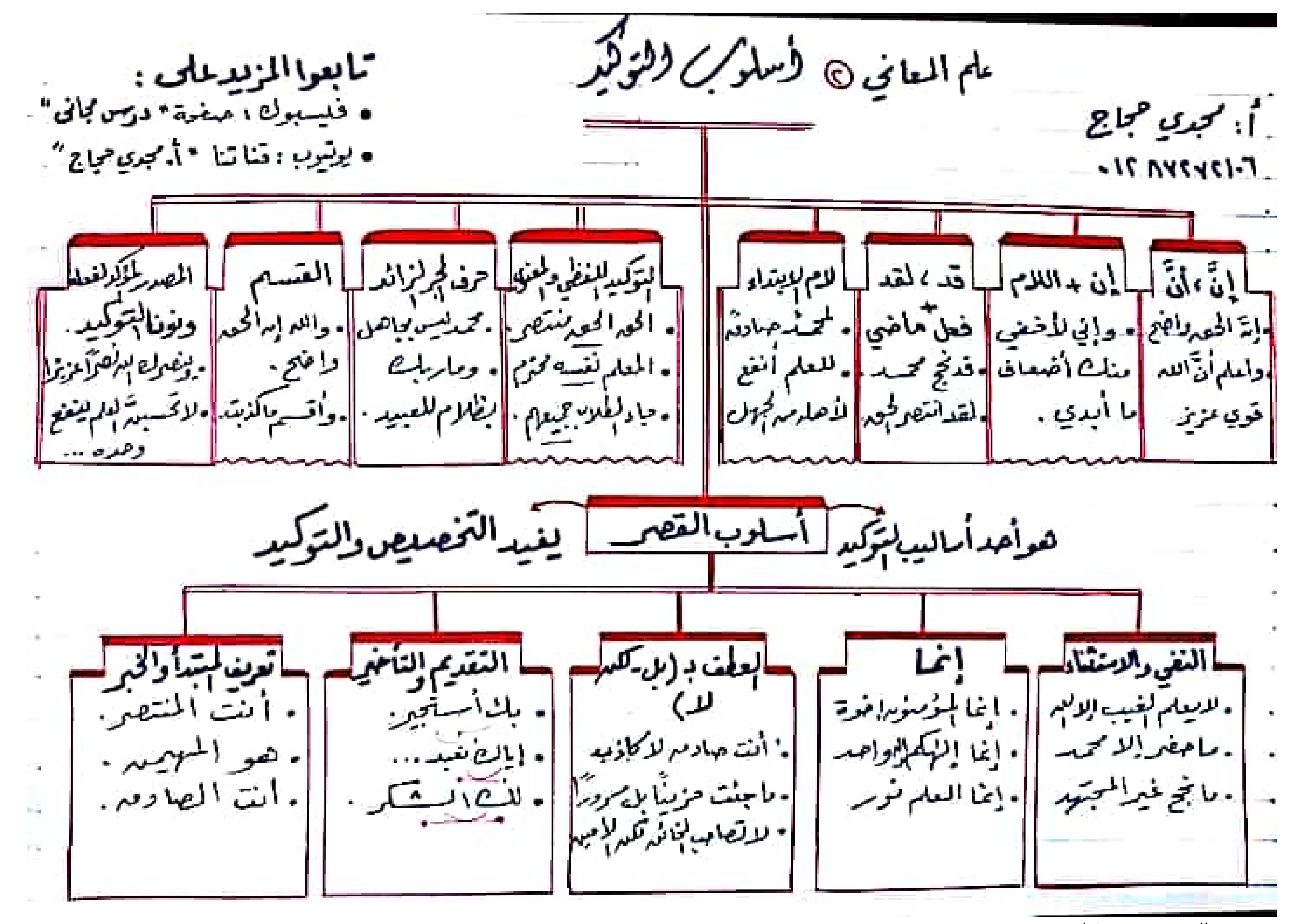
← لعل الكرب ينتهي
← عسى ربنا أن يبدلنا
← ألا ليت الشباب يعود يومًا

العرض والتحضيض

العرض ← ألا - أما
التحضيض ← هلا - لولا

← ألا تقترب مني
← هلا تسمع الكلام

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تابع المزيد على:
- فيسبوك : صفحة درس مجاني
- يوتيوب : قناة : أ/ مجدي حجاج

علم المعاني ③ "الإيجاز والإطناب"

أ/ مجدي حجاج

الإيجاز

"هو التعبير عن المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة"

إيجاز قصر

← يدل على براعة المتكلم وفصاحته ويؤدي إلى إثارة الذهن ويحث على التفكير :

مثل : "المعدة بيت الداء"

مثل : قول النبي (ﷺ) : "إذا لم تستحِ فاصنع ما شئت"

إيجاز حذف

① حذف اسم :
"واسأل القرية" أي "أهل القرية"

② حذف فعل :
"أكلت فاكهة وماءً" أي "وشربت ماءً"

③ حذف جملة :
"كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين" أي "فاختلفوا"

سر جمال الإيجاز : إثارة الانتباه وتحريك الذهن

الإطناب

هو التعبير عن المعاني القليلة بتعبيرات كثيرة

١ - الترادف : يفيد التوكيد :
← جار الحاكم عليه وظلمه .

٢ - ذكر الخاص بعد العام : يفيد التوضيح والاهتمام بالخاص :
← اهتم بدراسة اللغة العربية والنحو

٣ - ذكر العام بعد الخاص : يفيد العموم .
← اسأل على والديك وأقاربك

٤ - الاعتراض : يفيد التوكيد أو الاحتراس أو الدعاء :
← ذاكر بارك الله فيك - دروسك
هنا يفيد الدعاء

٥ - الاحتراس : للتخلص من الفهم الخاطئ :
← "المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف، وفي كل خير"

٦ - التكرار : يفيد التقرير والتوكيد :
← قال تعالى : "كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون"

٧ - التفسير والتوضيح : يفيد التشويق وتقرير المعنى في النفس :
← "ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله .."

٨ - التذييل : هو إتباع الجملة بجملة تؤكد معناه وتوضحه :
← "وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا"

٩ - التفصيل بعد الإجمال : للتوضيح
← "اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم"

١٠ - الإجمال بعد التفصيل : للتوكيد
← اهتم بالهندسة والفيزياء والكيمياء والعلوم كلها .

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

"التجربة الشعرية"

أ/ مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

تابع المزيد على :
- فيسبوك : صفحة " درس مجاني "
- يوتيوب : قناة " أ/ مجدي حجاج "

هي الحالة النفسية التي تسيطر على الشاعر حينما يتعرض لموقف معين ينفعل به ويفكر فيه ثم يعبر عنه في صورة نص شعري .

أنواع التجربة الشعرية

- ذاتية
- عامة
- ذاتية تحولت إلى العامة

(عناصر التجربة الشعرية)

الوجدان

هو انفعال الشاعر بتجربته والتعبير عنها بصدق وبلا زيف أو مبالغة .
والوجدان الصادق أساس التجربة لأنه يمنح الشعر الحيوية والقوة والتأثير .

الفكر

هو المعنى الذي يدور في ذهن الشاعر والترتيب المنطقي لأحداث الموقف .
وهو يمنح التجربة الدقة ويمنع أسباب العاطفة من الشطط ويساعد على تنسيق الخواطر والصور ....

الوحدة العضوية : تتمثل في :

- وحدة الجو النفسي والمشاعر في نفس الموضوع .
- وحدة الموضوع الذي تتحدث عنه القصيدة .
- ترابط الأفكار وتسلسلها .

الصورة التعبيرية (الصياغة الشعرية)

ألفاظ

هي مادة التعبير عن التجربة الشعرية . وينبغي أن تكون الألفاظ :

- سهلة وواضحة ودقيقة
- مطابقة لقواعد النحو والصرف
- بعيدة عن الغرابة والمهجور
- ملائمة للموضوع جزالة ورقة
- عدم تنافر الحروف فيها
- بعيدة عن الابتذال .

صور خيالية

- خيال جزئي (تشبيه - كناية - استعارة - مجاز)
- خيال كلي (لوحة فنية أو صورة كلية مع لون وصوت وحركة .

يجب أن تكون الصور :

- ملائمة للموضوع والجو النفسي
- أقرب إلى الإيحاء لا التعبير الصريح
- ترتبط بغيرها من الصور وتتلاءم معها
- تصدر عن حس نفسي صادق .

الموسيقا

- ظاهرة : تتمثل في :
  - الوزن الواحد
  - وحدة القافية
  - المحسنات البديعية من جناس وحسن تقسيم وتصريع ...
- خفية : تتمثل في :
  - الألفاظ الموحية
  - جودة الأفكار
  - روعة التصوير
  - تنوع الأساليب

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner